



Les projets de créations,  
Les ateliers,  
Les lectures,  
L'équipe,  
La presse,  
Les comptes,  
Les tableaux de fréquentation,...

# EDITO

2008 fut marqué par la transition, au sens d'évolution, d'innovation et d'ouverture.

## *Prenons le cas des spectacles.*

---

### ✓ **Une tournée chasse l'autre.**

2008 marque le passage entre deux actualités de tournées : tandis que « Trente-deux/dix » achève la sienne pour de bon (elle aura duré 5 ans), à l'instar de « Trois Elles Qui » (trop courte celle-ci), « Chogan », la dernière création en date au Zététique, entame son périple.

### ✓ **Un nouveau public.**

Chogan est d'ailleurs le signe d'une autre transition: alors que « traditionnellement » (aïe!!) nos créations étaient jusqu'ici conçues pour les adolescents, « Chogan » rencontre les enfants à partir de 8 ans.

### ✓ **Une place aux jeunes artistes.**

Une transition souhaitée depuis plusieurs années se concrétise. Un relais se passe à de jeunes artistes : comédiens, auteurs ou metteurs en scène. Le Zététique accueille et soutient une toute jeune équipe et leur projet théâtral baptisé "Le Hibou". Ils seront à Huy en 2009.

### ✓ **Transition et ressources:**

La compagnie renoue avec l'aventure d'une création collective pour le prochain spectacle qu'elle présentera aux Rencontres de Huy.

## *Côté animations :*

---

### ✓ **On internationalise.**

En 2008, l'équipe a œuvré à dépasser les frontières géographiques. Vers le Burkina Faso, bien sûr mais également vers la France et le Québec. « Paroles Croisées »... tous horizons !

#### BURKINA FASO

Paroles Croisées – Belgique/Burkina Faso a accueilli de nouveaux partenaires. Rien que du théâtre jeunes publics (le Théâtre des 4 Mains et Une Compagnie). Suite à l'élargissement, viendront en 2009 de nouveaux développements en Afrique surtout.

#### FRANCE

Plus près d'ici, on cherche à dépasser une frontière toute proche. Notre équipe rencontre celle du Théâtre Gérard Philippe de Frouard autour d'un projet d'ateliers écriture et arts de la scène et de rencontres internationales entre des jeunes belges et des jeunes français. On persiste et on signe : le projet prend pour thématique les Frontières. Justement. Il devrait nous emmener jusqu'en 2011.

#### FRANCE-QUÉBEC

Paroles Croisées – attention! – le projet d'Émile Lansman, cette fois homonyme du nôtre, s'est attaché à la promotion de la création contemporaine pour les ados. Luc Dumont faisait partie de l'équipe artistique en tournée à Paris, à Bruxelles et à Montréal.

Il participera à une résidence internationale d'écriture en mai, organisée par le CEAD de Montréal.

## ***Mais encore:***

---

### LECTURES PUBLIQUES

Avec notre partenaire Les Chiroux, nous avons initié un cycle de lectures 'jeunes publics' pour donner à découvrir du neuf. Ici aussi, une place est donnée aux jeunes « plumes ».

*En 2008, nous nous sommes attachés à la construction des ces passerelles.  
En 2009, nous verrons leur aboutissement.*

*Chacune de ces nouvelles étapes renforce le sens de notre projet de compagnie et vivifie la motivation de chacun de ses membres.*

*Mais chaque étape engendre aussi de nouveaux obstacles. Ceux que nous nous sommes vus poser en 2008 sont de taille et ils devraient malheureusement prolonger leurs effets en 2009.*

### **Recalés à l'examen Culture-Enseignement (première et deuxième session).**

La 5<sup>ème</sup> édition de notre projet phare en animation, Classes d'Arts, sur lequel repose d'ailleurs l'essentiel de notre jumelage avec le Burkina Faso, n'est pas retenue par la Cellule Culture-Enseignement. Nous ne comprenons pas ce refus total, pas plus que l'absence de réponses à nos questions. Nos dossiers sont pensés et rédigés avec les enseignants partenaires. Eux, autant que nous, aimerions recevoir une explication à notre échec.

Au-delà du refus de cette année, nous pensons que le processus même de sélection doit évoluer.

Deux exemples:

- La seule procédure en vigueur exige que chaque école rentre un dossier. Or, en ce qui concerne Classes d'Arts, elles sont inscrites dans un projet d'ensemble. Il est d'autant plus surprenant d'ailleurs d'apprendre que ces dossiers, qui concernent un seul et même projet, soient évalués si différemment. Pour indication, ils ont été classés tantôt à la cinquante-cinquième place, tantôt à la cent vingt-sixième!
- Les dossiers concernant les projets durables doivent être rentrés en mars et entrer en application début de l'année scolaire. Mais nous n'apprenons les résultats de leur examen qu'en fin du mois d'août, au mieux. Quand aux projets courts, ils doivent s'entamer en janvier et nous recevons une réponse en décembre.

Engagés vis à vis des écoles, mais surtout vis à vis des enfants, nous ne pouvons abandonner le navire malgré son naufrage financier. Sans financement public, il va de soi que ce combat nous coûtera. Dans ces conditions, nous ne pourrons tenir le cap que le temps d'une saison. Nous espérons donc *intensément* que 2009 verra pointer le bout d'une solution.

Mais d'ici là, nous vous convions à découvrir en détails le contenu de notre programme réalisé et celui des mois à venir.

L'équipe du Zététique vous salue et vous remercie d'avance pour votre lecture attentive.

## I. LES SPECTACLES

---

### 1. CHOGAN

Créé pour l'édition 2007 de Noël au Théâtre, Chogan fut présenté aux Rencontres de Huy 2008. La saison 2008-2009 marque donc réellement le début de sa tournée dont le détail est fourni en annexe (voir relevé des activités).

#### L'HISTOIRE

Guera a disparu. Il n'y a plus de lumières au snack et depuis plusieurs jours déjà. Fini, les fricadelles du mercredi. Le snack reste fermé. Guera a disparu mais le quartier s'en fiche bien ! Et cette indifférence, Bastian ne peut la supporter. « Tracas » pour ses parents, « extraterrestre » pour les copains de la cour de récré, le gamin est résolu à percer le mystère de cette disparition. Il retrouvera Guera là où il s'y attendait le moins, mais là aussi, leur histoire ne fera que commencer.

Ecriture et mise en scène : Luc Dumont ; Avec Valérie Joyeux et Julien Collard.

#### PRESSE

« ... du côté de "Chogan" du Zététique, un nouveau coup de maître de l'auteur et metteur en scène Luc Dumont qui ne fait que confirmer son talent d'écrivain. Avec sa langue retenue, singulière, pudique et pointue, l'artiste liégeois se penche cette fois sur le destin de la Tzigane Guera menacée d'expulsion. Enfant de la cité, le jeune Bastian, qui se fait appeler "Chogan", comme "Oiseau noir" chez les Indiens Creeks, s'est pris d'amitié pour Guera, tenancière du snack proche de l'école; là où l'on mange des mitraillettes. Celles-ci risquent cependant de bientôt mettre la jeune fille en danger. La Rom disparaît au grand dam de Chogan qui, de planque en échafaudage, la cherche, se révolte et dénonce les dangers du silence. Une belle confrontation, des mots qui sonnent juste et traduisent la personnalité de chacun, une interprétation épatante de Valérie Joyeux - méconnaissable et confondante en jeune fille tzigane - un Julien Collard brutalement naïf dans son souci de justice ainsi qu'une intelligente exploitation de l'espace font de "Chogan" une des plus belles pièces vues cette année à Huy. Né d'une histoire vraie racontée en ateliers d'écriture, ce récit "d'amourtié" et d'expulsion rappelle en outre que la réalité dépasse souvent la fiction. » Laurence Bertels, La Libre Belgique le 22/08/2008.

« Guera, la tenancière de snack, venue d'ailleurs a disparu. Alors Bastian, 11 ans, incompris des siens et fasciné par les indiens, décide de la retrouver... Ce beau texte de Luc Dumont évoque la question des réfugiés, des expulsions arbitraires, mais aussi la situation de ces enfants incompris de leur entourage et contraints de s'inventer un monde pour supporter leur solitude. Évitant les simplismes qui donnent bonne conscience, il fait ressortir les ambiguïtés de la situation de chacun, les incompréhensions, la manière dont on peut se fourvoyer malgré beaucoup de bonne volonté. Valérie Joyeux et Julien Collard campent les deux personnages avec une belle énergie, qui les rend crédibles et attachants. » JEAN-MARIE WYNANTS, Le Soir, 3 septembre 2008.

« Chogan du liégeois Luc Dumont narre, avec conviction et humanité, la conscientisation d'un ado pour empêcher l'expulsion de la femme chez qui il achète ses sandwiches avant l'école. » Michel Voiturier, Vers l'Avenir, 2/09/2008.

« Bastian, 11 ans, n'aime guère rester enfermé chez lui où la télé règne en maître. Il joue dehors, s'invente une vie d'indien dans une tour en construction. Voici qu'un événement vient bouleverser sa vie : Guera, la gérante d'un snack, avec qui il s'entend bien, a disparu. Sa volonté de la retrouver, de la défendre nous révèle avec force le quotidien et le drame des apatrides expulsés, contraints de vivre en clandestins. Guerre ou mariage forcé, la fuite de l'horreur peut conduire à une autre horreur, ici, chez nous. Heureusement, le spectacle dépasse le simple constat pour refuser l'indifférence, inviter à la vertu d'indignation, à la mobilisation. Encore un travail salutaire et d'actualité ! » Philippe MAHY, Le Ligeur, 17/09/08.

« Chogan, oiseau noir chez les Indiens Creeks, est le surnom que s'est attribué Bastian (Julien Collard), 11 ans, pour contrecarrer " Tracas ", celui donné par ses parents puisque, paraît-il, de la mauvaise herbe pousse dans sa tête. C'est justement dans une tour carrée qu'il s'isole pour s'identifier à la peuplade à plumes jadis pourchassée par les Anglais. Aujourd'hui, il restera dans son refuge, n'ira donc pas à l'école. Il y a urgence : Guera (Valérie Joyeux), la tenancière du snack où il achète tous les mercredis sa " mitraillette ", a disparu et le plus interpellant, c'est que personne ne semble s'en soucier. Guera Lakatos, la Tzigane, évadée de Hongrie parce que son père voulait la marier, a reçu une lettre du Commissariat Général des Réfugiés Apatrides; elle est dans l'obligation de partir, de se battre avec la peur, de jouer à cache-cache avec la police, de faire silence...

" Le silence est dangereux, c'est comme un marécage dans lequel on s'enfoncé et duquel on ne sort plus; mieux vaut parler... " C'est ce qu'a retenu Bastian de sa visite à Breendonk. Il mettra en œuvre tous les moyens possibles pour éviter l'expulsion de sa protégée.

Comme toujours, Luc Dumont, auteur et metteur en scène, servi par d'excellents comédiens, nous touche grâce à son écriture parvenant à transposer une réalité avec justesse et poésie. » Isabelle SPRIET, Les parents et l'école.

## L'ENVIRONNEMENT DU SPECTACLE

Nous avons réalisé un dossier d'accompagnement au spectacle. Il propose des réflexions et des jeux pour permettre au spectateur d'exprimer ses sensations, ses questions, son point de vue et contient également des référents documentaires pour les affiner.

Ce dossier a été réalisé en collaboration avec « **Philocité – Mômes** », un collectif de philosophes qui proposent des rencontres philo avec les enfants. Au-delà de ce partenariat autour du dossier de CHOGAN, Philocité a mené des ateliers en école primaire sur la région de Liège à la suite du visionnement du spectacle par les enfants.

## LA TOURNÉE

En créant pour les plus jeunes, nous expérimentons dans la foulée de nouveaux contacts avec des organisateurs jusqu'ici peu intéressés par notre travail vers les ados. C'est fut le cas par exemple de la Montagne Magique qui nous accueille en 2008. Ce le sera du CDWEJ en 2009. (Voir tableaux d'activités pour les chiffres de tournées)

## 2. TROIS ELLES QUI

Sur 2008, Trois Elles Qui achève sa tournée. C'est une expérience difficile pour la compagnie car malgré le succès critique et le prix du Ministre de l'Enseignement secondaire remporté à Huy, la tournée n'a pas pris.

Au total, ce spectacle pour les ados aura été joué quarante fois.

Des animations préalables auront également pris place en 2008 dans certains établissements scolaires, à Dinant, à Ciney et à Durbuy.

## 3. TRENTE-DEUX/DIX

On le croyait pourtant fini ! Mais Trente-deux/Dix, notre plus beau succès public jusqu'à présent, n'a pas cessé de convaincre – par ci, par là – de nouveaux programmeurs. De moins en moins, après cinq ans de décentralisations. Nous pouvons, sans aucun doute cette fois, annoncer que la tournée s'est définitivement achevée sur les quatre représentations qui ont pris place en 2008.

Mais « Trente-deux/Dix » pourra connaître d'autres vies. Comme en témoigne la programmation de lectures de théâtre pour ados « Paroles Croisées », un projet d'Emile Lansman que nous décrivons dans les pages qui suivent.





**CRÉATION :**

**CHOGAN : JULIEN COLLARD ET VALÉRIE JOYEUX  
(© PROVINCE DE LIÈGE)**

**THÉÂTRE POUR ADOS - PAROLES CROISÉES :  
EQUIPE ARTISTIQUE DE LA LECTURE DE 32/10  
AU QUÉBEC (© LANSMAN)**

## II. ANIMATION ET MEDIATION CULTURELLE

---

### 1. PAROLES CROISEES - CLASSES D'ARTS

#### SAISON 2007-2008

2008 fut pour le jumelage des Classes d'Arts avec le Burkina Faso une année charnière puisqu'elle marqua la jonction entre deux programmes triennaux du CGRI. Nous devons donc compter sans notre partenaire burkinabè, le Théâtre Eclair, pour mener la saison 2007-2008 du projet.

Cette suspension du partenariat Nord/Sud a permis de laisser place à des temps de réflexion et d'évaluation.

Une évaluation auprès des enseignants nous a permis – entre autres - de prendre conscience de l'impact du projet sur les enfants. Le besoin de formation s'est réaffirmé unanimement de même que l'intérêt de mener une action collective en mettant en réseau plusieurs établissements scolaires.

En ce qui concerne les enfants, une attention particulière fut portée aux contenus de leurs créations. Pour réfléchir avec eux à la portée de leur propos, nous nous sommes adjoint l'aide d'une philosophe qui a supervisé des discussions entre les différents groupes des enfants des Classes d'Arts.

Exceptionnellement, le projet n'a démarré qu'en janvier au lieu de débiter à la rentrée scolaire comme nous en avons l'habitude. Le processus des ateliers fut donc hautement condensé puisqu'il s'agissait de mener une douzaine d'ateliers par groupe au sein de quatorze groupes avec une équipe de trois animateurs (Pierre Lambotte, Mélody Willame et Françoise Marquet)

#### FESTIVAL "CLASSES D'ARTS"

Comme à l'habitude, le projet s'est conclu par un temps de festival résidentiel. Mais au contraire des éditions précédentes, il eut cette fois lieu à La Marlagne qui offre une infrastructure scénique professionnelle (du 13 au 15 mai 2008).

#### PRESENTATIONS PUBLIQUES

Enfin, des présentations publiques ont eu lieu pour le public local et familial : au centre culturel d'Ottignies (les 26, 27 mai et le 12 juin), au Centre culturel Les Chiroux (le 22 mai), ou à l'école (le 24 juin à Profondeville)

Nous vous invitons à consulter les tableaux d'activités pour les données chiffrées du projet – volume d'activités et fréquentation.



## SAISON 2008-2009

Au terme de la saison, le projet Paroles Croisées a été labellisé par la Communauté Française dans le cadre de **l'Année européenne du dialogue interculturel**.

A nos yeux, cette reconnaissance ne valorise pas seulement les actions sur 2008 mais également les éditions précédentes de nos Classes d'Arts avec le Burkina Faso. Elle donne en outre un bel élan à nos prochaines initiatives.

Celles-ci ne tardent pas à reprendre à la rentrée scolaire 2008-2009.

Du 27 septembre au 8 octobre, le Zététique part en visite exploratoire au Burkina Faso pour mettre au point avec son partenaire le programme des trois années à venir.

En décembre 2008, alors que l'édition 2008-2009 des Classes d'Arts est lancée, des artistes du Théâtre Eclair séjournent en Belgique pour des animations et des spectacles au sein des groupes des Classes d'Arts.

Annexe: Bulletin d'informations sur le projet et article "Des Nouvelles de L'Observatoire" en fin de dossier pour la version papier ou téléchargeables sur le site pour la version électronique: <http://www.zetetiquetheatre.be/ateliers-enfants.html>



## **FESTIVAL CLASSES D'ARTS MAI 2008 À LA MARLAGNE**

**PETITES FORMES DES CLASSES DE 4 - 5 IÈME  
NOTRE DAME DE BELLEVUE (DINANT) ET DES  
CLASSES DE 5 - 6IÈME DE L'ATHÉNÉE ROYAL  
D'OTTIGNIES SECTION LA CROIX**

## 2. DES ATELIERS POUR LES JEUNES

Si les Classes d'Arts s'adressent au public des enfants de 6 à 12 ans, d'autres ateliers sont là sur 2008 pour confirmer que les adolescents demeurent un public essentiel pour le Zététique.

Quatre ateliers se sont mis en place à leur intention :

- a. Un atelier théâtre et mouvement au lycée Léonie de Waha (Liège).
- b. Un atelier d'écriture au Collège Saint Aubain (Namur).
- c. Un atelier extra-scolaire pour les jeunes de l'ASBL MPORE
- d. Un stage de découverte à Pâques débouchant à la rentrée scolaire sur un atelier permanent

### A. ATELIER THÉÂTRE ET MOUVEMENT AU LYCÉE LÉONIE DE WAHA

L'Athénée Léonie de Waha organise un cycle de journées d'ateliers divers ouverts à tous ses élèves. Il nous a été demandé d'animer l'atelier mouvement /théâtre où se retrouvent une vingtaine de jeunes, inscrits de leur plein gré, âgés de 12 à 15 ans. Nous choisissons de travailler sur une thématique développée par le Centre culturel des Chiroux, notre partenaire: **Territoires**. L'option du groupe est d'envisager les territoires intérieurs : le monde de l'intime.

#### **Regard souvenir de l'animatrice:**

*"Dès le départ, surgissent les difficultés : "Comment faire tomber les clichés ?" "Comment défendre un propos ?" "Qu'est ce que je raconte vraiment ?" "Comment sortir de ces histoires d'ados et regarder plus loin, plus profondément ce que je donne ?"*

*Inévitablement les séquences inventées en mouvement ou en mots montrent les étapes que l'on doit franchir pour être, pour exister. Comment un jeune peut oser - avec douceur ou extrême violence - quitter les schémas véhiculés par les parents, par la société, pour créer quelque chose qui lui appartient? En guise de réponse, un objet apparaît qui fait lien : une valise que l'on se passe, chargée de souvenirs, de non-dits. Une valise que l'on ne veut plus porter. Chaque petit groupe va alors exprimer à sa manière ses limites, ses envies de se débarrasser ou de conserver cette valise.*

*Travail laborieux entre elle et moi : jusqu'au bout, se battre pour qu'elles se rendent compte que ce qu'elles donnent en vaut la peine, sortir du « je me fous de tout », travailler encore et encore. Dire, répéter, refaire, tenir. Et croire surtout. Aussi bien elles que moi au projet.*

*L'arrivée de Luc en fin de parcours se révèle salutaire, elle apporte un éclaircissement du propos de la création collective.*

*Peut-être que durant l'année j'aurais dû les confronter plus tôt à un public pour ancrer le groupe, le mettre en confiance, évacuer certains de leurs doutes... Il n'empêche qu'au moment de la représentation, le résultat témoigne qu'à la fin toutes y ont cru - un peu trop tard - mais juste assez pour qu'elles ne se sentent pas utilisées, qu'elles vivent entièrement ce passage où elles montrent, sans frontière, un morceau de leur territoire... Alors, enfin viennent les sourires, signes de leur satisfaction à cet instant de s'être montrées présentes."*

### **À distance:**

Avec le recul, des questions se posent. Les conditions étaient-elles requises pour donner vie à un atelier de cet ordre, pour susciter et obtenir des étudiants l'investissement nécessaire, le temps nécessaire?

Les conditions étaient celles du projet global de l'école qui concerne aussi bien des ateliers musicaux, Arts plastiques ou théâtraux. Or les exigences de ces disciplines sont bien différentes.

Les groupes sont constitués des étudiants inscrits, issus de classes différentes et qui ne se sont parfois jamais adressé la parole avant cette rencontre. Un premier temps est donc indispensable pour former un groupe qui travaillera solidairement à un projet, qui défendra un propos.

**Une journée par mois.** On peut constater que la planification de l'atelier ne favorise pas cette mise en place. La journée est trop longue pour conserver une concentration maximale, les journées sont trop espacées pour entretenir la flamme d'une séance à l'autre. Même les enseignantes engagées dans l'aventure avaient du mal à faire circuler une information entre les temps d'atelier. Souvent cela a entraîné, comme le souligne Mélody Willame plus haut, des découragements, des crises de confiance en ce que les jeunes proposaient.

**Espace:** L'atelier demandé accorde une place importante au mouvement. C'est à dire aussi à la découverte pour ces jeunes du rapport du corps à l'espace. Les outils à la disposition de l'école ne sont pas adaptés à cette recherche. Une classe a bien été aménagée, c'est à dire qu'une petite scène y a été installée sur l'ancienne estrade. Mais elle reste bien trop exigüe pour permettre au groupe d'évoluer.

**Il n'empêche:** ...que le projet s'est déroulé, c'est vrai. Que le moment de vérité tout proche, la représentation sur le plateau avec les yeux des proches qui regardent, bref, que l'urgence a provoqué le sursaut de survie. Ouf!

Mais beaucoup de questions et d'obstacles à dépasser demeurent pour améliorer la précieuse collaboration culture-école.

## B. ATELIER D'ÉCRITURE AU COLLÈGE SAINT AUBAIN

### « Etre né, un jour quelque part. »

Commanditaires: Institut Saint Aubain, via le TAPS de la Province de Namur.

Projet: La demande qui nous est formulée est l'animation d'un atelier d'écriture qui aurait pour finalité une pièce de théâtre sur le thème « être né un jour, quelque part », pièce qui serait montée l'année suivante par des étudiants de l'école.

La proposition initiale est fondée sur une expérience précédente. Elle comprend deux temps:

Temps de l'atelier: écriture en groupe.

Retravail: Après un choix du texte ou des textes, Luc Dumont proposera une écriture personnelle.

Après une première concertation, le deuxième temps est considéré trop coûteux. Un enseignant s'en chargera éventuellement.

Deux obstacles:

Le temps plus que restreint accordé à l'atelier, en regard de son objectif.

Réaliser une écriture collective avec une classe entière exige beaucoup de concertation.

Il est décidé, d'une part, que nous viserons l'écriture de petites formes et, d'autre part, que le travail serait prolongé par l'enseignant, entre les séances animées par Luc Dumont. La demande de ce dernier d'organiser un atelier résidentiel n'est pas réalisable.

Prestations à l'école - préparations comprises:

Le 24 janvier 08: - 3hrs - Le 31 janvier 08: - 2hrs - Le 28 février 08: - 2hrs - Le 20 mars 08: - 7hrs - Le 24 avril 08: - 2hrs

Déroulement:

Il apparaît rapidement que dans la classe choisie, aucun des étudiants n'est concerné par le théâtre au sein de l'école. Qu'écrire une pièce qui serait livrée à d'autres étudiants, une année plus tard, ne motive pas le groupe. Les temps de travail sont très courts, d'autant qu'ils s'entament après un temps de midi consacré au sport. Le travail n'est pas prolongé entre les ateliers.

Les 5 séances d'écriture effectives ne suffiront donc pas. (en fait, 4 séances de 2-3 heures et une journée entière). Les objectifs ne seront pas atteints.

Lors de la brève évaluation, l'enseignant envisage de reproduire l'opération mais sur un plus long terme. Il serait nécessaire, dans ce cas, d'introduire un dossier, enseignement-culture, par exemple.

## C. UN ATELIER EXTRA-SCOLAIRE POUR LES JEUNES DE L'ASBL MPORE

### Projet de création collective de jeunes rwandais exilés en Belgique

L'ASBL MPORE s'occupe du suivi psycho-social des rescapés du génocide rwandais. A leur demande, le Zététique démarre en février 2008 un projet de création collective par des jeunes de la communauté Rwandaise. Le groupe est constitué de 14 jeunes entre 17 et 26 ans. Ils sont issus de Liège, Namur et Bruxelles.

Un week-end de découverte des disciplines artistiques (théâtre et mouvement) prend place en février 2008 à la Marlagne. Dès cette première rencontre, les jeunes manifestent le désir de travailler sur leur histoire commune. Les jeunes expriment leur envie de parler du Rwanda d'avant 94, du génocide et de leur vie telle qu'elle est aujourd'hui en Belgique. Partir des histoires individuelles pour recréer une histoire collective : celle des enfants de 94.

Le travail se poursuit durant plusieurs journées, ainsi que lors d'un second week-end résidentiel, du 27 au 29 juin 2008. Sur base des séances d'improvisations, une structure de spectacle se dégage qui devrait être enrichie lors de prochaines séances de travail. La réalisation prendrait place en mai 2009 lors de présentations publiques du spectacle. Le groupe travaille également à la mise en place d'un échange Axe Sud avec un groupe de Kigali durant l'été 2009.

Mais les contacts que nous entretenons avec les responsables MPORE se compliquent. L'ASBL n'honore pas ses engagements malgré nos demandes réitérées. Nous tentons de les réunir autour du projet pour envisager une solution commune, dans l'espoir de poursuivre le projet avec les jeunes qui se sont déjà tant investis.

Faute de solution, nous réunissons alors les jeunes sans le partenaire MPORE pour envisager avec eux la poursuite du projet de manière autonome, sans l'intermédiaire MPORE. Notre objectif est alors de préserver la confiance, l'investissement des jeunes et de développer avec eux la riche matière qu'ils ont déjà dégagée en ateliers.

Bien qu'enthousiastes, et après une journée de réunion en novembre 2008, nous constatons que ces jeunes ne peuvent garantir une autonomie dans la gestion de leur groupe. Devant l'érosion de leur présence effective, bien que souhaitée mais rendue impossible par de réelles bonnes excuses (examens en secondaire, puis en supérieur, job d'étudiant le samedi, dispersion géographique et problèmes de mobilité, ...), nous sommes dès lors contraints en janvier 2009 de leur annoncer la fin du projet.

*Je voulais juste vous dire MERCI pour cette expérience enrichissante et désolé pr le projet non achevé  
bisous est à la prochaine, Alphonsine*

*c'est avec un amer regret que j apprend la fin du projet.moi personnellement g'aurais souhaite aller jusqu'à au bout et g trouve ca dommage de s'arrete en chemin, ... François*



## D. UN STAGE DE DÉCOUVERTE À PÂQUES DÉBOUCHANT À LA RENTRÉE SCOLAIRE SUR UN ATELIER PERMANENT

Si certains projets connaissent des fins prématurées, il en est d'autres qui se prolongent de manière spontanée et inattendue.

Durant les vacances de printemps, le Zététique lance un stage théâtre pour jeunes de 13 à 15 ans. Nous bénéficions du soutien du Centre culturel des Chiroux et c'est dans leur salle que se réunissent les 6 jeunes inscrits.

Nous leur proposons de nous retrouver en fin de saison pour présenter leur petite forme devant un public restreint, aux Chiroux. Le contact avec ces jeunes se prolonge donc au-delà du stage et nous leur proposons d'ouvrir un atelier permanent pour ados dès octobre 2008.

Quatre des six jeunes du stage en font partie. Ils sont rejoints par six nouveaux. Tous ont entre 13 et 16 ans. A raison de deux ateliers par mois, une création collective est actuellement en route. Elle pourra compter sur deux week-ends résidentiels en 2009 pour avancer dans sa mise en œuvre.



## **DES PROJETS AVEC LES JEUNES**

**EN HAUT À GAUCHE : PRESENTATION PUBLIQUE DE L'ATELIER DE LYCÉE LÉONIE  
DE WAHA**

**EN HAUT : STAGE THÉÂTRE ET MOUVEMENT DU ZÉTÉTIQUE THÉÂTRE AUX CHI-  
ROUX - PRINTEMPS 2008**

**EN BAS À GAUCHE : ATELIER RÉSIDENTIEL AVEC LE GROUPE DE JEUNES  
MPORE -FÉVRIER 2008**

### 3. RECONDUCTION D'ATELIERS PERMANENTS

Deux "classiques" ces dernières saisons - l'on pourrait presque parler de "marronniers" - voici venu les ateliers femmes de Marchin et Beauvechain. C'est pourtant la dernière fois que vous les retrouvez au sein de notre bilan. Car après une longue prise en charge par le Zététique de ces deux groupes, l'heure était venue de mettre un terme à la rencontre pour se tourner, chacun, vers de nouveaux horizons.

#### A. ATELIER DU CPAS DE MARCHIN

Trente ateliers le vendredi après-midi de janvier à décembre 2008.

Cet atelier répondait au souhait du CPAS de Marchin d'axer une partie du travail du service de médiation de dettes sur la PREVENTION. Les objectifs étaient dès lors de l'ordre :

- Du développement de l'aspect collectif,
- De l'utilisation des mécanismes culturels comme ressources et résistances
- D'une sortie de l'isolement, vers la création d'un réseau social, vers plus de solidarité
- D'un gain en autonomie
- De la volonté de ne pas stigmatiser les publics

Une récente évaluation par le CPAS a conclu que ces objectifs avaient été atteints : *"Huit femmes, toutes issues de milieux fragilisés, ont pris de l'assurance et forment aujourd'hui un groupe motivé vivant sur l'entité. Cela a provoqué des rencontres et un dépassement des préjugés. Ces femmes s'organisent entre elles afin d'aller voir ensemble des spectacles non seulement à Marchin mais aussi dans les communes voisines.(...)"*

Les participantes de l'atelier se sont présentées publiquement à de nombreuses reprises : Bancs d'Essai et Représentation de la création collective "Les Lavandières":

- Dans le cadre du Festival Afrique'Mandigue du Centre culturel de Marchin le 10 mai 2008
- Aux Chiroux lors de la semaine de présentation des ateliers Zet le 21 mai 2008
- Pour le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté le 13 juin 2008
- Café Robinson à Marchin le 12 octobre 2008
- Dans le cadre du FITA – Chapiteau Latitudes 50° le 17 octobre 2008
- Au Bistrot Latitudes 50° - dans le cadre du Café Citoyen sur la violence faite aux femmes le 5 décembre 2008
- Au Centre d'Accueil de la Croix Rouge à Nattoye le 12 décembre 2008

L'histoire :

*"Ça trie, essore, lave, tord, plie, frotte, rince, pend, dépend, lisse, déplie, bat, étire. Comme la rumeur : qui déforme, défait, lisse, qui tord les mots. Les mots se mélangent, on ne distingue plus le doux du dur, le délicat du coriace. Ça s'enroule dans la tête, ça en ressort déteint... Un goût de dégoût : une rumeur. On raconte l'horreur du jugement, du bon sens, des valeurs fabriquées, l'absence d'humanité, les peurs. Surtout ne pas sortir de la trajectoire, rester enfermées et étouffer dans le silence."*

## B. ATELIER FEMMES DU THÉÂTRE DES 4 MAINS

Ateliers le lundi soir de septembre 2007 à juin 2008

Depuis 2002, à la demande du Théâtre des 4 Mains, le Zététique a animé un atelier théâtre pour adultes. 2008 voit la fin de cette collaboration. L'occasion de faire le bilan définitif de ces six années.<sup>1</sup>

Premier objectif : techniques et confiance.

Les premiers temps furent consacrés à l'apprentissage de techniques et de mise en confiance. Faire abstraction du regard et du jugement de l'autre n'est pas chose aisée. Accepter les remarques et les entendre, non comme critiques négatives mais comme une aide pour se dépasser et s'intégrer dans le groupe tout en gardant ses particularités personnelles et respecter celles des autres, demande du temps.

Au bout de deux ans, le groupe osa ! Osa se présenter et présenter, à ses proches, son premier spectacle ! Il dura 7 minutes !!! Un petit pas pour l'atelier mais un énorme pour chacun de ses membres... et ...inversement !

Les femmes ont la cote.

Pendant trois ans, le groupe s'est modelé. Les personnalités, les caractères se sont entrechoqués... Certaines personnes abandonnèrent ce rendez-vous hebdomadaire. D'autres, séduites par l'idée, s'y raccrochèrent. Une cohésion entre les membres s'installa, un esprit de groupe, un esprit de femmes aussi car le hasard fit que les quelques hommes, pourtant appréciés, quittèrent petit à petit l'atelier. Dès 2004, les membres étaient toutes des femmes âgées de plus de 30 ans, mères de famille ayant la frénésie de partager et de communiquer!

Petit à petit, ces épouses et mamans ont pris de l'assurance, se sont investies dans les techniques qui leurs furent proposées. L'atelier allait donc devenir l'expression d'un vécu féminin.

Depuis trois ans, elles présentent chaque année un spectacle de plus ou moins une heure créé à partir d'impros. Ces impros sont ensuite travaillées, approfondies pour devenir un spectacle interpellant, entièrement issu de leur quotidien.

Création collective 2008 : *Va Savoir Pourquoi*

3 Représentations publiques au Théâtre des 4 Mains les 31 mai, 1<sup>er</sup> juin 2008 et 8 novembre 2008.

*"Sur un air tantôt clownesque, tantôt poignant, joueurs et femmes de joueurs de foot nous baladent sans ménagement au travers de 20 années de vies communes. Rétrospective ! Arrêts sur images ! Tranches de vies ! Espoir ou désespoir du couple ou du foot? "*

Les douze femmes, douze mères de famille se sont éclatées pendant 8 ans à l'atelier théâtre des « 4 Mains » à Beauvechain. En juin 2008, elles s'émancipent et prennent le pari fou de devenir les douze comédiennes de la troupe beauvechinoise les « Peut-être qu'on joue ».

---

<sup>1</sup> Extrait du dossier de présentation de la compagnie amateur "Peut-être qu'on joue".

## 4. ACTIVITES PONCTUELLES

### A. ATELIER DÉCOUVERTE THÉÂTRE ET MOUVEMENT

Lors du Festival de Théâtre pour ados "Le Vent se lève" organisé par le Centre culturel de Marchin à l'Athénée de Marchin.

Le 13 février 2008 de 14 h à 17h00.

Trois heures pour... un atelier de découverte des disciplines artistiques, un premier temps – de recherches, d'expérimentation. Un temps étonnant.

Avec une dizaine de jeunes, sur un après-midi, dans une classe. Ça commence avec des regards pleins d'envies et de curiosités. La danse ne fait pas peur, dire à travers un mouvement est comme une évidence. Rapidement le lieu est inspirant: il y a cette fenêtre ouverte, des armoires où l'on peut se cacher, un rideau derrière lequel se glisser. Et le jeu est lancé de commun accord: disparaître/apparaître. Et de loin en loin, on commence à s'interroger : Comment apparaître à l'autre ou comment se cacher alors que l'on est vu de tout le monde ? Sommes-nous entier dès la première minute ?

Trois heures d'étonnements, de plaisirs partagés pour aboutir en fin de séance à la présentation d'une petite forme.

### B. STAGE POUR LES TOUS PETITS À LA VILLE DE LIÈGE

20 enfants de 5 à 7 ans - Dix journées du 7 juillet au 18 juillet 2008.

Permettre aux enfants de rêver, de danser, de raconter un monde complètement créé par eux.

Un cintre placé au milieu du groupe, quelques questions lancées et nous voilà dans une histoire où les personnages se retrouvent confrontés à des mangeurs de vêtements. Dans le village qui prend forme, les différences entre les habitants créent des tensions. Il faut alors chercher une solution commune. Un débat surgit entre des enfants de moins de sept ans (c'est possible) : comment vivre avec des autres qui ne nous ressemblent pas entièrement ?

Et au fur et à mesure de la semaine, comme les personnages s'épaississent, on fait connaissance... on refait le monde... on se donne à travers une histoire... Les mouvements se dessinent, les jeux engendrent des rencontres, des contacts, des rires, des pleurs (il est difficile parfois d'accepter d'offrir son espace ou sa respiration). Et puis on partage, on livre à qui veut l'entendre son histoire, devant le public des parents, ravis. On quitte l'aventure avec une partie de nos mots, nos gestes, nos espoirs, marqués un peu plus par la rencontre.

### C. 2 ATELIERS ÉCRITURE POUR L'ASSOCIATION GRAPPA

**(GRAPPA: Groupe de Réflexion et d'Action pour une Pédagogie Progressiste et Alternative -**  
Personne de référence: Jean-Claude Bottelbergs rue Bois de Herve, 29b à 4651 Battice. Tél:  
087 67 54 12 – 0497 47 34 04 – email: [jcbottelbergs@skynet.be](mailto:jcbottelbergs@skynet.be))

#### **Atelier 1:**

Déroulement: Le 3 février 2008, de 9h à 16hrs.

Projet: Il est demandé d'animer une journée d'atelier écriture autour du récit : Quels sont les ingrédients du récit? Comment provoquer et alimenter l'écriture?

Groupe: L'atelier s'adresse à une dizaine de personnes d'origines diverses: enseignants, animateurs, etc.

Objectif: Donner un avant-goût des possibles.

Évaluation: La journée semble satisfaire. Une nouvelle demande suivra.

## **Atelier 2:**

Demande: Animer un atelier de trois journées destiné à un groupe d'enseignants du primaire et du secondaire. Celui-ci s'insère dans un projet annuel de l'ASBL GRAPPA qui rassemble les enseignants quelques jours avant la rentrée scolaire.

Projet: Donner à découvrir un atelier d'écriture, et des consignes que les enseignants pourraient reconduire avec leur classe.

Groupe: Une douzaine d'enseignants.

Déroulement: Les 25, 26 et 27 août 2008, de 9h à 16h, au Domaine provincial de Wégimont.

- Jouer à écrire.
- Rapprocher des mots éloignés de par leur sens et de par leur forme crée des courts-circuits qui stimulent l'imagination. Comme dans la vie, les découvertes émergent des rencontres inattendues, inhabituelles. Pour faire facile, associer chien à niche va de soi. Associer chien à brosse à dents tend déjà à humaniser les habitudes de cet animal. Chien et confessionnal, niche et bibliothécaire, et bien d'autres couples, sont susceptibles d'allumer la mèche de notre imaginaire.
- Sortir des mots de leur contexte premier, quotidien. Qu'est-ce qu'un mot peut raconter, évoquer, donner à voir, à entendre, à toucher? (Une fois de plus, on fait appel aux cinq sens.) Il y a des espèces de mots plus souples ou plus évocateurs que d'autres: les verbes et les adjectifs, par exemple, tels que cuisiner, ...

Conduite de l'atelier:

- Jour 1: S'aider à entrer en matière – Apports matériels à l'imaginaire.
- Jour 2: Approche de la structure de récit – donner à voir
- Jour 3: Le narrateur, le point de vue.

Une partie du groupe arrive sans être informée du contenu de l'atelier. Ceux-là attendaient une formation théorique. Le départ les étonne, voire les agace. Ils ont l'impression de perdre leur temps. Très vite, dès la première après-midi, les jeux et les temps de lecture leur paraissent trop longs. C'est ce qu'ils expriment.

Curieusement, ils reviennent tous le lendemain. L'écriture demande du temps, mais celui-ci n'est pas perdu. Lentement, la convention est acceptée.

Au terme des trois jours, il reste une impression d'avoir été mal orientés mais les avis sont positifs à propos du déroulement et des acquis à reporter de l'atelier.

Il reste qu'accepter cette proposition crée une situation paradoxale. Le temps d'un atelier d'écriture, surtout un premier, est un temps d'expérimentation personnelle. Assister, participer à un seul atelier et en reporter les consignes vers des enfants est dangereux. L'écriture est un acte délicat, guider des enfants vers l'écriture, plus encore. Il y a ici le souci d'allier deux notions aussi antagonistes que rentabilité et expérimentation.



## D. UNE FORMATION PONCTUELLE POUR LE C-PAGE

*Historique et développement du TJP en Communauté Française.*

La demande: Le Centre culturel de Chênée, en collaboration avec le C-PAGE, organise une formation pour des animateurs qui travaillent avec des groupes d'enfants. L'objectif de ce cycle est de faire connaissance avec le théâtre jeunes publics.

Il nous est demandé, plus spécifiquement, de développer un historique du TJP. Une fois encore, la moitié des membres du groupe ignore l'objet de la formation, ils y viennent à la recherche d'outils d'animation.

## E. UNE FORMATION À L'HENAC

La demande n'est pas neuve : la province de Namur fait régulièrement appel au Zététique pour assurer des formations d'une semaine à destination de futurs régents ou bibliothécaires inscrits à l'HENAC de Malonne.

A l'issue d'une semaine de formation théâtre et expression de soi, du 14 au 18 janvier 2008, les jeunes sillonnent les rues de Namur et y fomentent quelques "attentats poétiques": des dispositifs brefs de happenings théâtraux destinés à interpeller les passants et visant à déclencher leur participation active.

## 5. NOUVELLES INITIATIVES

### A. UN CYCLE DE LECTURES JEUNES PUBLICS

Le Zététique et son partenaire culturel, Les Chiroux, ont eu la conviction que la lecture publique, encore peu présente à Liège, s'inscrirait heureusement au Centre culturel Liégeois qui dispose d'une salle bien adaptée à cette activité. Cette activité trouve une cohérence avec la démarche du Zététique qui, depuis sa fondation, pratique un théâtre de création qui fait la part belle au texte. Elle répond aussi à l'idée d'ouvrir de nouvelles pistes en jeunes publics, en mettant à l'honneur de nouveaux auteurs.

Le 20 mars 2008, un auteur confirmé, Eric Durnez, et un auteur émergent, Thierry Lefèvre (bien qu'artiste confirmé dans d'autres disciplines), étaient au programme de cette journée en deux temps : le premier devant un public scolaire et le second pour le grand public.

Nous avons néanmoins dû faire face à une déconvenue. Une grève surprise dans les établissements scolaires liégeois a conduit à l'annulation de la représentation scolaire. Restait donc la 'tous publics'. Auteurs et lecteurs se sont réjouis du déroulement de celle-ci. Le public a apprécié ce moment d'intimité.

A l'analyse, un a priori se vérifie : inscrire la lecture dans le paysage culturel local demandera du temps. C'est pourquoi nous comptons réitérer sur les prochaines saisons de pareils événements. En 2009, nous doublerons d'ailleurs la mise : les premières lectures se dérouleront en janvier 2009, les secondes en avril. Notre public cible demeurera pour les deux occasions les jeunes à partir de 14 ans (voir détails dans les perspectives 2009).

### B. RENCONTRE INTERNATIONALES AUTOUR DE LA CRÉATION THÉÂTRALE POUR ADOLESCENTS

Paroles croisées (Belgique-France-Québec) :

Du 14/10 au 17/10 à Bruxelles (Mons, Charleroi, etc.) ; Du 19/10 au 23/10 à Paris ; Du 24/10 au 27/10 à Montréal.

À l'initiative du CED pour la Communauté Française de Belgique, du CEAD pour le Québec et de ANETH pour la France, Paroles Croisées organise trois rencontres internationales autour du Théâtre pour Adolescents. Bruxelles, Paris et Montréal ont accueilli tout à tour six auteurs issus des trois pays et des personnes de référence impliquées dans le projet pour des lectures et des tables rondes, principalement. Luc Dumont fut l'un des deux auteurs belges invités. *Trente-deux/dix* a été lue au Théâtre de l'Est Parisien et à la Maison Théâtre de Montréal.

Au terme de ces trois semaines de réflexions et d'échanges, on ne peut qu'encourager ce type de projet. Ne fut-ce que parce qu'il questionne un « réseau » encore peu considéré. La réflexion et la mise à distance de ses propres projets, la comparaison avec les expériences étrangères, mais les connexions aussi, sont riches d'enseignements.

On pourrait attendre une suite qui permettrait d'approfondir les recherches, comme on peut espérer que des collaborations découlent de ces rencontres.

## I. LES SPECTACLES

Entamés en 2008, ce ne sont pas moins de trois projets de créations qui vont se poursuivre pour aboutir sur 2009 et 2010 ! Innovation ! Emulation!

### 1. SANS TITRE ENCORE...

Objectif temps: présentation à Huy 2009.

Création: Julien Collard, Luc Dumont et Fred Limbrée. Avec l'aide du Théâtre des Doms (Avignon) qui accueillera l'équipe pour une résidence de travail.

Cela ne nous était plus arrivé depuis longtemps, nous nous sommes relancés dans une création collective que nous venons d'entamer par un premier cycle d'improvisations (décembre 2008). Pas de texte écrit donc, au départ mais bien des contraintes techniques et autres pour stimuler nos imaginaires. Création théâtrale oulipienne? Pourquoi pas?

**UN SOLO:** Le spectacle sera un solo, joué par Julien Collard, face aux yeux extérieurs de Luc Dumont et de Fred Limbrée, entre autres... Nous ferons appel à bien d'autres avis, comme nous en avons l'habitude.

**INTIMISTE:** Spectacle solo et léger, techniquement adaptable dans un maximum d'espaces, consacrés au théâtre ou non. Nous voudrions rencontrer les publics en « intimité ». Nous ne parlons pas de théâtre en appartement, mais bien de groupes d'une centaine de personnes.

**UN HOMME (titre provisoire):**

Il est seul, comme il arrive à chacun de se trouver seul, un temps. Il pense, parce que la solitude permet de penser. Par le bout de la lorgnette de sa solitude, il regarde le monde. Le vaste monde multicolore, complexe, contradictoire, séduisant, horrible. Il ne peut en voir que ce qui lui est donné à voir, par les journaux, par internet, par...

Qui est-il, lui, dans ce magma? Lui avec ses désirs, avec ses utopies? Lui avec ses refus?

Un robinson sans île, sans naufrage. Un Homme? Pour quelle place?

Qui va à la chasse perd sa place.

Il ne tient plus en place.

Chacun sa place.

Laisse ta place à la dame.

Reste en place!

Place!

T'as payé ta place?

Désolé, plus de place.

Tu me gardes une place?

**Collard, à ta place!**

## 2. LE HIBOU

Création 2008-2009

Objectif temps: présentation à Huy 2009.

Ecrit et mis en scène par Céline Delbecq - Avec : Sébastien Bonnamy, Emilie Puits, Charlotte Villalonga, Grégoire Fasbender - Regard extérieur sur l'écriture et la mise en scène : Luc Dumont - Eclairage, son et régie : Fred Limbrée.

### RENCONTRE DE PLUMES

Luc Dumont et Céline Delbecq se sont rencontrés lors d'une mission de Luc Dumont en tant que conférencier au Conservatoire de Mons en 2006-2007. Céline y avait alors écrit son premier texte de théâtre jeunes publics « Poussières ». Le Zététique a d'emblée souhaité soutenir le travail de Céline Delbecq. « Poussières » fut joué en mai 2007 aux Chiroux, centre culturel de Liège au sein duquel le Zététique est en résidence. La compagnie en proposa aussi des extraits, mis en lecture aux Rencontres de Théâtre Jeunes Publics de Huy en août 2007.

Entre-temps, Céline Delbecq avait entamé l'écriture du Hibou, également destiné au jeune public. Luc Dumont en « parraine » l'écriture, par un regard extérieur et un accompagnement dès les premiers moments. D'abord mis en scène de façon autonome par Céline Delbecq, sans le concours artistique du Zététique, le Hibou connaît actuellement un retravail sous l'œil artistique et avec l'aide technique de la Compagnie.

Le Zététique choisit de soutenir « Le Hibou » et de le proposer en son nom aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2009. Il trouve dans ce projet une démarche artistique semblable à la sienne : un théâtre de création qui mêle le réel et imaginaire, qui n'hésite pas à mettre en questions un sujet grave (l'inceste), conçu dans une démarche jeune public (pour les ados) et animé d'une volonté de rencontre avec le public.

C'est pour lui une formidable rencontre qu'il vit aujourd'hui avec l'équipe du Hibou. Parce que ces jeunes n'entendent pas faire de théâtre jeunes publics autrement qu'en créant de vraies rencontres avec le public scolaire.

Ces rencontres constituent le principal moteur de l'équipe du Hibou. L'objectif est donc de pouvoir les multiplier sans que le lieu d'accueil ou les conditions techniques ne soient un frein à la décentralisation. Ainsi, une grande souplesse caractérisera le projet : pour le jouer en repoussant les limites et – pourquoi pas – aller jusqu'à se jouer des contraintes des lieux d'accueil diversifiés.

### 3. CORRESPONDANCE: (TITRE PROVISOIRE)

Objectif temps: présentation à Huy 2010.

Texte et mise en scène: Luc Dumont - Interprétation: Thierry Hellin, Céline Delbecq et Sébastien Bonnamy. - Technique: Fred Limbrée - Production: Justine Duchesne.

Dès la saison 2008/2009, l'équipe de création se rencontre autour des étapes d'écriture. La mise en scène s'entamera début 2009/2010.

#### NOTE D'INTENTION

« Paternité », « hérédité culturelle », secret, silences... Autant de mots clefs à l'origine du projet.

Paternité. Les relations père-fils. Tout un programme, des tonnes de livres, d'études et plus encore de vécus. Alors? Proposer un écrit de plus, un spectacle de plus sur un thème rabâché?

Redisons-le (pour nous rassurer) « tout a été dit », tout a été abordé. Tout sera redit mille et une fois. Reste à dégager une version personnelle du sujet.

Juste à titre d'exemple, parmi tant d'autres:

##### **PERE - FILS : les mots manquent ...<sup>2</sup>**

Parce qu'ils y jouent leur propre identité, il est plus difficile pour un fils d'accepter son père que d'accepter sa mère, et plus difficile pour une fille d'accepter sa mère que d'accepter son père. Dans ce palmarès des difficultés existentielles, l'acceptation du parent de même sexe semble encore plus ardue pour les garçons que pour les filles. « Culturellement, père et fils échangent moins de mots pour exprimer les sentiments », note Maryse Vaillant. Moins de mots pour dire qu'ils s'aiment ou qu'ils se détestent. « A l'adolescence, lorsqu'ils entreprennent de "désidéaler" leurs parents pour accéder à leurs propres désirs, les garçons ont tendance à fuir la vie familiale tandis que les filles affrontent leurs mères. » Parce qu'elles leur ont donné plus de mots pour les penser et les formuler, les mères essuient davantage de reproches de la part de leurs filles, mais se réconcilient plus vite avec elles.

#### SYNOPSIS: L'HISTOIRE SANS DENTELLES (BIEN ÉVIDEMMENT PROVISOIRE)

Malgré les réticences de Diego, son petit ami, Pascale veut enquêter sur un faits divers. Elle rencontre Vincent la victime qui à son tour cherche à la décourager. C'est assez pour qu'elle s'acharne.

Au fil des rencontres, Vincent se métamorphose. Sa langue se délie, il rouvre les portes de son passé fermées depuis longtemps. Les retours que donne Pascale à Diego attise la méfiance et la jalousie de celui-ci. Des ressemblances entre Diego et Vincent intriguent Pascale. Pour rassurer Diego, et provoquer la confrontation, Pascale lui propose de l'accompagner. Il se ferait passer pour le photographe du journal. Diego accepte. En route, Diego se retrouve sur le chemin connu de la maison de ses parents. Le piège se referme. Diego pour ne pas avouer sa fugue et un parcours chaotique lors de la rencontre de Pascale, a prétendu être orphelin.

Le face à face s'entame sur de lourds silences que Pascale ne comprend pas. Diego a appris les histoires que Vincent a racontées à Pascale et qui ne correspondent en rien à ce qu'il connaît de son père. Il les interprète comme des légendes pour la séduire. Il va forcer son père à y revenir, à confirmer ses dires jusqu'à laisser éclater sa jalousie. Le père avouera ses silences, son passé dissimulé par honte. Cela révélera aussi le mensonge de Diego à Pascale.

---

<sup>2</sup> Entretien de Maryse Vaillant avec Laurence Lemoine. Décembre 2003.

## II. ANIMATION ET MEDIATION CULTURELLE

---

2009 verra se poursuivre les Classes d'Arts, l'atelier permanent des ados, une collaboration dans le cadre de l'opération Ville des Mots, des ateliers pour prolonger le visionnement de CHOGAN...

Parallèlement à ces projets, nous tenons particulièrement à épingler trois opérations majeures qui mobiliseront l'équipe du Zététique sur 2009.

### 1. PAROLES CROISEES - BELGIQUE/BURKINA FASO UN PREMIER FESTIVAL DE THÉÂTRE JEUNES PUBLICS À OUAGADOUGOU

Dans le cadre du projet « Paroles Croisées » mené de concert par le Zététique Théâtre et le Théâtre Eclair de Ouagadougou, ce dernier a invité son partenaire ainsi que deux autres compagnies belges francophones de théâtre jeunes publics à participer à la 1<sup>ère</sup> édition du Festival International de Théâtre Jeunes Publics de Ouagadougou.

Outre que cette quinzaine en avril correspondra au Festival des Classes d'Arts burkinabè (avec la présentation des petites formes des enfants) une programmation professionnelle internationale est prévue. Quatre spectacles de la Communauté Française de Belgique seront présents : Le barbouti par Une Compagnie (Ecriture : Eric Durnez), Bin Bin et Les Gogmagog – Création du Théâtre des 4 Mains ainsi que Saletam – Création d'Une Compagnie. Au total ce sont 14 artistes et animateurs du Zététique, des 4 Mains et d'Une Compagnie qui sont invités au Festival.

Deux rencontres professionnelles auxquelles sont conviées en tant qu'experts les trois compagnies belges prendront également place dans la foulée de cette programmation ainsi que des temps de workshops entre les artistes des différents pays représentés.

Ce Festival est une étape cruciale pour les Paroles Croisées que tissent depuis 2005 le Zététique et le Théâtre Eclair. Il témoigne d'une reconnaissance de leur action passée commune et ouvre la voie vers de nouveaux développements.

En effet, cette première édition du Festival International de Théâtre Jeunes Publics entend saisir l'opportunité d'un contexte national favorable. L'intérêt pour une éducation artistique de qualité à destination de l'enfance et la jeunesse semble gagner peu à peu le milieu de l'éducation et le monde politique au Burkina. Les compagnies belges invitées disposent d'une expérience en théâtre jeune public de plus de vingt ans et interviendront à ce titre en tant qu'experts d'une pratique en voie de développement en Afrique de l'Ouest. Leur présence serait un gage pour les tenants des politiques culturelles que le théâtre « jeunes publics » doit trouver une reconnaissance au Burkina Faso.

*Il est bien triste de constater qu'à l'heure où un processus de légitimation de l'action du Théâtre Eclair vers l'enfance et la jeunesse est en œuvre, le Zététique éprouve quant à lui les plus grandes difficultés pour obtenir un soutien de la Cellule culture-enseignement.*



## 2. FRONTIERES

### UNE COLLABORATION ARTISTIQUE ENTRE LA BELGIQUE ET LA FRANCE. UN PROJET THÉÂTRAL À DESTINATION DES JEUNES DE 14 À 18 ANS.

« Frontières » est un projet de théâtre en milieu scolaire qui se déroulera de septembre 2009 à avril 2010 pour un groupe de 80 étudiants de 14 à 18 ans. Ceux-ci sont issus de Frouard (France) et de Liège (Belgique), deux cités proches par leur passé industriel et par le tissu socioculturel de leur population actuelle. Travaillant sur un même thème, celui des « Frontières », qui sera abordé au sens large et ouvert du terme (géographiques, sociologiques, personnelles et temporelles), les jeunes seront auteurs et acteurs dans un processus de création théâtrale.

Points forts du projet : des rencontres internationales et un échange permanent des expériences, de-ci de-là, seront menés. Les rencontres seront réelles et virtuelles. *Réelles*, lors d'un travail partagé sur le plateau et au cours des découvertes des milieux de vie respectifs. *Virtuelles*, lors des échanges via les supports contemporains tels que blogs et courriels. Toutes tiendront le jumelage des groupes franco-belges en éveil.

Le projet est porté par le Zététique Théâtre avec le soutien de la Province de Liège, dans le cadre de son opération "*Passages*" et en collaboration avec les Chiroux. En France, c'est le Théâtre Gérard Philippe de Frouard qui est notre partenaire.

A noter qu'il s'agit d'un projet initiateur d'une création professionnelle puisqu'en 2011, une commande d'écriture du TGP à Luc Dumont viendra clôturer cette collaboration.

## 3. POURSUITE DU CYCLE DE LECTURES JEUNES PUBLICS BALADE POUR LES OREILLES CURIEUSES

Le cycle initié en 2008 se prolongera en 2009 en doublant la mise tout en conservant le principe : 2 auteurs, dont l'un est plus "confirmé" et l'autre "néophyte". Deux temps de lecture: l'après-midi consacrée au public scolaire, la soirée ouverte à tous. Les temps de lecture sont suivis d'un échange de réflexions, de questions - réponses entre les auteurs et les publics.

Le public a déjà montré son intérêt pour le projet. Des classes sont d'ores et déjà inscrites pour les éditions 2009. Nous proposerons également notre formule à d'autres organisateurs susceptibles d'accueillir ces lectures, principalement en bibliothèques. La Communauté Française a d'ailleurs accordé une aide financière pour aider à la diffusion d'une dizaine de lectures.

Deux formules coexisteront : la première réunissant des textes de Luc Baba et Catherine Daele, la seconde ceux de Geneviève Damas et Céline Delbecq.

# FONCTIONNEMENT INTERNE

L'équipe du Zététique se compose en 2008 de cinq permanents (soit 4,5 équivalents temps plein) :

Luc Dumont, directeur artistique

Justine Duchesne, administratrice de la compagnie

Pierre Lambotte, animateur coordinateur

Mélody Willame, animatrice, danseuse

Fred Limbrée, Régie et soutien à la production

Sur les projets en cours, des contrats à durée déterminée ont occupé :

Julien Collard, comédien sur 32/10 et Chogan

Valérie Joyeux, comédienne dans Chogan

Alice Hubbal, comédienne sur Trois Elles Qui

Aude Lorquet, comédienne sur 32/10 et Trois Elles Qui

Marie-Rose Roland, comédienne sur Trois Elles Qui

Françoise Marquet, comédienne-animatrice pour Classes d'Arts

Catherine Wilkin, comédienne animatrice

Jonas Luyckx sur des projets photos

Et encore Yasmine Laassal, Geoffrey Magbag, François-Xavier Reinquin...

Le Conseil d'Administration était composé en 2008 de :

Lucien Barel, Président

Jean-Louis Bertholomé, Trésorier

Antoinette Corongiu

Hervé D'Otreppe

Christian Mans, secrétaire

<b>EDITO</b>	<b>1</b>
<b>BILAN 2008</b>	<b>4</b>
<b>I. LES SPECTACLES</b>	<b>4</b>
1. CHOGAN	4
2. TROIS ELLES QUI	6
3. TRENTE-DEUX/DIX	6
<b>II. ANIMATION ET MEDIATION CULTURELLE</b>	<b>8</b>
1. PAROLES CROISEES - CLASSES D'ARTS	8
SAISON 2007-2008	8
SAISON 2008-2009	9
2. DES ATELIERS POUR LES JEUNES	11
A. ATELIER THÉÂTRE ET MOUVEMENT AU LYCÉE LÉONIE DE WAHA	11
B. ATELIER D'ÉCRITURE AU COLLÈGE SAINT AUBAIN	13
C. UN ATELIER EXTRA-SCOLAIRE POUR LES JEUNES DE L'ASBL MPORE	14
D. UN STAGE DE DÉCOUVERTE À PÂQUES DÉBOUCHANT À LA RENTRÉE SCOLAIRE SUR UN ATELIER PERMANENT	15
3. RECONDUCTION D'ATELIERS PERMANENTS	17
A. ATELIER DU CPAS DE MARCHIN	17
B. ATELIER FEMMES DU THÉÂTRE DES 4 MAINS	18
4. ACTIVITES PONCTUELLES	19
A. ATELIER DÉCOUVERTE THÉÂTRE ET MOUVEMENT	19
B. STAGE POUR LES TOUS PETITS À LA VILLE DE LIÈGE	19
C. 2 ATELIERS ÉCRITURE POUR L'ASSOCIATION GRAPPA	19
D. UNE FORMATION PONCTUELLE POUR LE C-PAGE	21
E. UNE FORMATION À L'HENAC	21
5. NOUVELLES INITIATIVES	22
A. UN CYCLE DE LECTURES JEUNES PUBLICS	22
B. RENCONTRE INTERNATIONALES AUTOUR DE LA CRÉATION THÉÂTRALE POUR ADOLESCENTS	22
<b>PERSPECTIVES 2009</b>	<b>23</b>
<b>I. LES SPECTACLES</b>	<b>23</b>
1. SANS TITRE ENCORE...	23
2. LE HIBOU	24
RENCONTRE DE PLUMES	24
3. CORRESPONDANCE: (TITRE PROVISoire)	25
NOTE D'INTENTION	25
SYNOPSIS: L'HISTOIRE SANS DENTELLES (BIEN ÉVIDEMMENT PROVISoire)	25
<b>II. ANIMATION ET MEDIATION CULTURELLE</b>	<b>26</b>
1. PAROLES CROISEES - BELGIQUE/BURKINA FASO	26
UN PREMIER FESTIVAL DE THÉÂTRE JEUNES PUBLICS À OUAGADOUGOU	26
2. FRONTIERES	27
UNE COLLABORATION ARTISTIQUE ENTRE LA BELGIQUE ET LA FRANCE. UN PROJET THÉÂTRAL À DESTINATION DES JEUNES DE 14 À 18 ANS.	27
3. POURSUITE DU CYCLE DE LECTURES JEUNES PUBLICS	27
BALADE POUR LES OREILLES CURIEUSES	27
<b>FONCTIONNEMENT INTERNE</b>	<b>28</b>