

Hip Hip Hip

Dès 18 mois

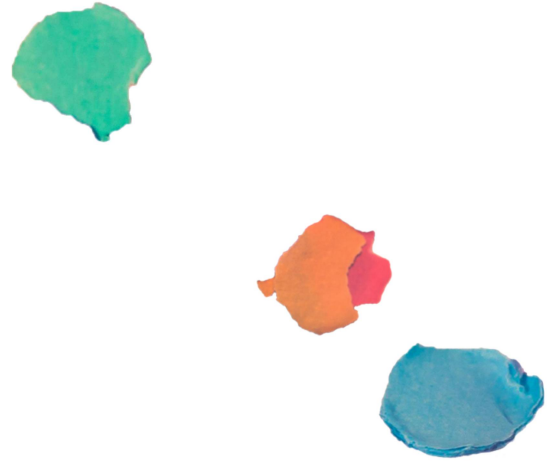


UNE CREATION DU ZET

Hip Hip Hip

Un poème avec l'espace, le corps, la voix

*Il y a ici, il y a là
Il y a dedans, il y a dehors
Il y a des coins et quatre bords
Il y a autour
Il y a toi
Il y a moi
De l'un.e à l'autre de petites fêtes à ressentir
Des jeux de joie à célébrer
Des presque rien qui mène à tout
L'ici du monde, de toi à nous
Et jusqu'à loin
En commençant par un pas
Ici et là*



DISTRIBUTION

Une création de

Ornella Venica, Catherine Daele, Melody Willame et Julie Peyrat

Jeu

Ornella Venica et Catherine Daele

Mise-en-scène

Melody Willame et Julie Peyrat

Scénographie et costumes

Estelle Bibbo avec l'aide de Justine Gerard

Couture

Sandra Brisy

Avec les regards complices de

Justine Duchesne, Antoine Renard et Justine Gerard et Jonas Luyckx

Photos

Nicolas Bomal



NOTE D'INTENTION

UNE RECHERCHE AVEC LES TOUS PETITS EN CRECHE

Cette création commence par des rencontres avec des enfants en crèche. C'est d'abord la qualité de présence qui se rappelle à nous dans nos rencontres avec eux. L'ici, le maintenant. Le détail. L'attention. La dentelle à tisser pour se lier. Délicatement.

Observer et inventer des jeux pour se rencontrer. Etre rappelé à soi-même, à son corps, à sa voix, à son agitation intérieure - ou pas - en fréquentant les enfants dans les milieux d'accueil. Apprécier l'exigence qu'ils et elles appellent, la bienveillance et la délicatesse qu'ils rappellent. Plonger dans ce microcosme d'interactions intenses et entières, de découvertes inédites, de prérequis inexistantes, ... La crèche comme point d'ancrage pour déplier une création qui se cherche en lien avec son public.

Revenir dans la salle de répétition, dans l'espace de création et explorer la naissance d'un pas, d'un son, d'une consonne, d'une voyelle, d'un saut. Et, faire la fête à ces champs des possibles contenus en nous qui ne demandent qu'à s'articuler, à jouer. Car tout est là déjà.



une expérience de la joie et du jeu

Nous avons voulu ce spectacle comme une expérience de la joie. Nous l'avons appréhendé presque comme un inventaire des chemins qu'elle emprunte pour advenir. Nous avons cherché les qualités de présence utiles et nécessaires pour qu'elle soit profonde et sincère.

Nous nous sommes intéressées au plaisir procuré par les sensations corporelles des activités motrices fonctionnelles comme le ramping, le quatre patte, la marche, le saut, l'escalade, ... Et de là, partout et toujours, inévitable, le jeu qui naît dans l'interaction avec soi, avec le monde et avec l'autre.

Nous avons redécouvert que la joie était multiple : parfois ténue, parfois explosive, grande, plate, petite ou colorée, profonde ou silencieuse. Un infini de petites fêtes.

Rouler, tourner, sauter c'est s'exposer à des textures de soi qui permettent de découvrir et de comprendre son environnement. Bouger alors ce n'est ni s'agiter ni être dans une monotonie motrice.

C'est alterner les gestes et les silences. C'est raconter. A travers toutes ces rencontres pouvait naître aussi le poème.

le son, la voix, les mots et la poésie

En jouant avec le corps, la voix est déjà là, car qu'est-ce d'autre que notre corps en mouvement ? La voix comme souffle qui traverse, et fait vibrer la matière corps. La parole comme geste vocal.

Dès sa naissance, l'enfant observe, cherche, imite ce qu'il perçoit des corps extérieurs, et le bébé s'attache particulièrement à la musique de la voix, aux mouvements de la parole.

Un peu plus tard, l'enfant apprécie les petits jeux verbaux anonymes et loufoques qui font chanter la langue, qui marient les mots entre eux par la rime, l'assonance, la prosodie et lui chatouillent les oreilles. Nous avons envie de cultiver le registre du sensible autour de la voix en jouant de combinaisons, de rythmes, de gestes, de mots, ... Jusqu'à affranchir le langage de son sens pour se laisser être joué de lui.

« Il faut caresser linguistiquement le bébé par des comptines, des chansons, des poèmes, des textes littéraires »,

Evelio Cabrejo Parra

Pour nous c'est quoi la poésie ? Après moult questionnements, essais, lectures et discussions dans l'équipe de création, nous avons répondu à cette question avec un foisonnement de réponses, un mélange d'idées et de sensations éclectiques. Nourrir la poésie avec des jeux de rien, au détour d'un détournement, d'associations de gestes et de mots détonants sur la poésie. C'est ce qu'on a tenté de faire un peu, beaucoup, passionnément dans le ce spectacle.

NOTRE CHARTE DE LA POESIE

C'est entre la pensée et le réel, Ça résonne
Ça se sent
Ça ne marche pas à tous les coups
Ça crée des espaces, des décalages
Tout s'arrête quand elle est là mais ça ne dure pas c'est éphémère
Ça frissonne
Ça laisse comme une trace dans ton imaginaire
Ça se réfère au sentiment
En tant que forme ça existe
Ça joue avec les mots
Avec le fond et les formes des mots
Avec des associations qui produisent du fond sensible
Ça détourne nos références
C'est des rencontres improbables, des accroches inhabituelles
Ça peut être drôle
Ça ordonne du sensoriel, du ressenti, de l'éprouvé,
C'est un endroit où caser les sensations fortes
Ça nomme un invisible communément existant.
Ça nomme le réel autrement
Ça détaille les détails pas visibles ou moins visibles
Ça invite à regarder via d'autres trous
C'est une suspension
Une présence à soi et à l'autre
C'est une gourmandise, un accordage, une justesse
Un dialogue silencieux
Une sortie de route
C'est les accumulations et les absences
C'est les corps qui respirent qu'on entend
C'est un ralentissement du temps
Par une attention sensorielle précise
C'est une illumination discrète de la vie.
Une façon d'éclairer ailleurs
C'est précis.
C'est une célébration, Hip Hip Hip!

« En jouant, l'enfant découvre son espace intime, le trésor qu'il a à l'intérieur de lui. Il dialogue avec lui-même et avec les autres. Au contact de son corps, de ses perceptions, l'enfant se tourne vers l'extérieur en s'adaptant au monde et à l'autre puis vers son langage intérieur : sa petite poésie joyeuse. »

Isabelle Chavepeyer & Stéphanie Michel, « corps en mouvement au cœur de l'enfance. Manifeste. FRAJE.



l'espace de jeu, l'espace public

Nous avons usé de l'espace comme d'un laboratoire pour le corps et les sens afin d'en explorer les potentiels connus et inconnus. Nous avons tenté de nous mettre à hauteur d'enfant qui évolue dans un espace, ni trop petit, ni trop grand, qui a besoin de se sentir contenu et libre de ses mouvements. D'où l'envie d'une surface de jeu suffisamment grande et suffisamment vide. Vide d'objets, d'images, de sollicitations visuelles, sonores, vide de bruits. Un espace silencieux. Un espace qui laisse tout le potentiel pour être et qu'y surgisse la vie. Des petits éclats de fêtes joyeuses. Mettre la joie en confetti. C'est tout un monde à ouvrir. A investir. A partager.

L'espace de jeu et l'espace public sont pensés comme un tout, l'un ne va pas sans l'autre, ça circule, ça se répond dans une proximité de couleurs et de textures qui permet l'échange de regards et les murmures. Installés sur des coussins du même gris que celui du plateau qui se déploie devant elles et eux, parsemés de confettis joyeux, les enfants participent pleinement à faire monter la joie. L'espace est poreux et la petite fête n'advient que grâce à la présence de ce public-ci. Après le spectacle, les enfants sont invité.es à entrer dans l'espace jeu et à jouer de leurs instruments-corps, doigts-confettis et bouches déployées. Hip Hip Hip à toi !

INFOS PRATIQUES

Durée : 35 minutes

Jauge : max 50 personnes

Public : 18 mois > 4 ans

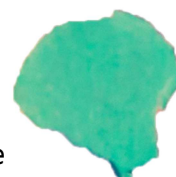
Espace de jeu : 7 x 7m x 2.5m de haut


Installation : 1h30 / Démontage : 30min

Le spectacle est repris dans le catalogue théâtre à l'école code star : 2155-55

CONTACT

Chargée de diffusion : Justine Gerard – j.ge@zetetiquetheatre.be
04/262.77.88 - 0486/46.69.47





Merci pour leurs accueils de création au Centre culturel de Liège –
Les Chiroux, aux Centres culturels de Chênée et d'Andenne.

Le Zet est une compagnie contrat-programmée par la Fédération
Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide de la Région Wallonne - service APE.



rue wiertz 38 bte 0011 - 4000 Liège
+32 4 262 77 88
zetetiquetheatre@gmail.com
www.zetetiquetheatre.be